CAP (Sérigraphie industrielle)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://capserigraphie.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Sérigraphie

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-SERI-EP1 • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et analyser des références visuelles (3 questions) **Page 3**

2. Simplifier et sélectionner un motif (3 questions) **Page 5**

3. Concevoir le graphisme de l’emballage (3 questions) **Page 7**

4. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://capserigraphie.fr/assets/annales/cap-serigraphie/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Sérigraphie industrielle) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Observer et analyser des références visuelles

L'atelier fictif Les Herbes du Vercors prépare une boîte d'infusion biologique évoquant le paysage montagnard et l'origine végétale du produit. Le candidat analyse les descriptions d'une affiche de randonnée et d'une étiquette de tisane artisanale pour repérer les choix visuels utiles à son projet.

Question 1.1. Pour chacune des références A et B, relevez une caractéristique de composition et une caractéristique de couleur, puis présentez vos réponses dans le tableau du document réponse DR 1.

Référence	Caractéristique de composition	Caractéristique de couleur
A : affiche de randonnée	Ligne de crête en aplats géométriques, avec un espace important autour du motif.	Vert sombre, ocre clair et bleu grisé, en contraste.
B : étiquette de tisane artisanale	Branche stylisée centrée dans une composition symétrique.	Fond ivoire, brun chaud et vert feuille, évoquant le papier naturel.

La crête en aplats permet une lecture immédiate et évoque le relief. La branche centrée met en valeur le végétal et organise la composition. Les contrastes de couleurs de l'affiche peuvent distinguer les plans, tandis que les teintes naturelles de l'étiquette renforcent l'impression d'un produit végétal et artisanal.

Analyse complétée dans le tableau DR 1

Référence	Caractéristique de composition	Caractéristique de couleur
A : affiche de randonnée	Crête en aplats	Vert, ocre, bleu grisé
B : étiquette de tisane artisanale	Branche centrée, symétrique	Ivoire, brun, vert feuille

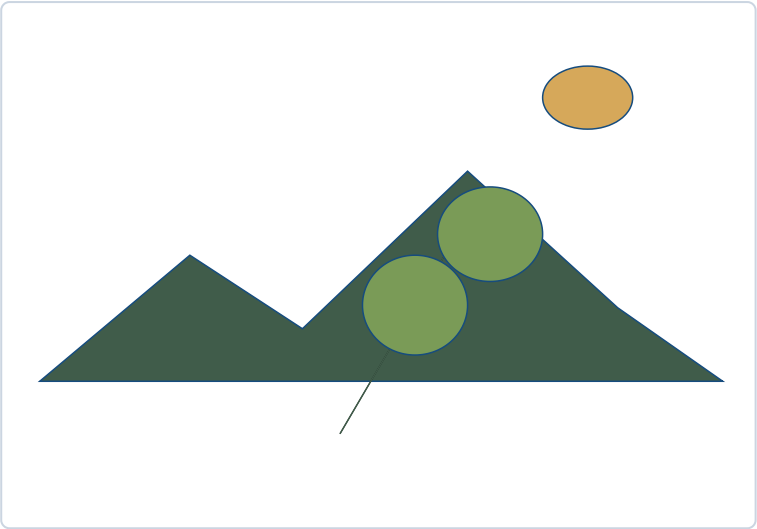
✓ RÉPONSE À RETENIR

A : crête en aplats, vert sombre, ocre clair et bleu grisé. B : branche centrée et symétrique, fond ivoire, brun chaud et vert feuille.

Question 1.2. Expliquez comment deux choix visuels relevés dans les références peuvent évoquer respectivement le paysage montagnard et le caractère végétal de l'infusion.

La ligne de crête en aplats géométriques évoque le paysage montagnard, car sa silhouette rappelle les reliefs du Vercors. Le contraste entre le vert sombre, l'ocre clair et le bleu grisé distingue les plans et suggère l'air libre et le ciel. Pour exprimer le caractère végétal de l'infusion, la branche stylisée et le vert feuille renvoient directement à une plante. Le fond ivoire et le brun chaud renforcent l'impression d'un produit naturel et artisanal.

Association visuelle du relief et du végétal



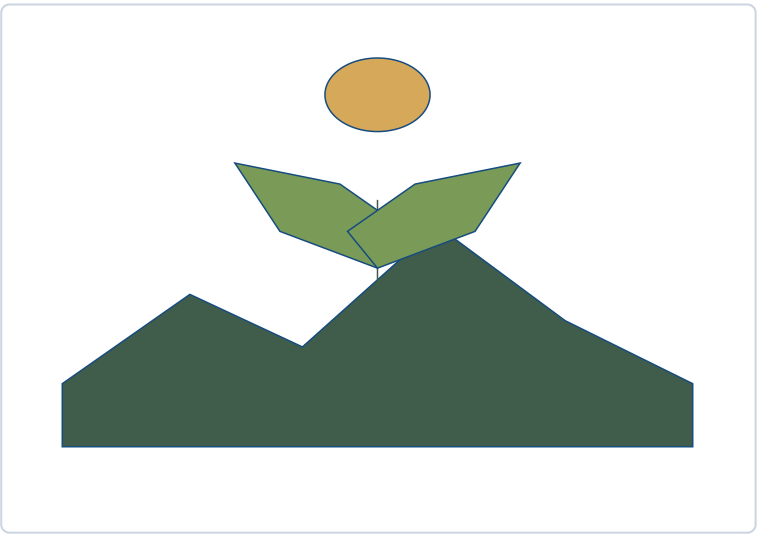
✓ RÉPONSE À RETENIR

La crête stylisée et ses aplats contrastés évoquent le relief montagnard. La branche, le vert feuille et les teintes naturelles expriment l'origine végétale de l'infusion.

Question 1.3. Choisissez une forme ou un principe de composition issu de l'une des références que vous pourriez transformer pour votre emballage. Justifiez votre choix en une ou deux phrases.

Je retiens la silhouette de crête en aplats de la référence A et la transforme en motif avec une feuille de tilleul stylisée. Placée au-dessus de la crête, la feuille sera accompagnée d'un petit soleil ocre. Ces formes simples et contrastées resteront lisibles en petit format, sans détails fins, et la palette se limitera à trois couleurs.

Principe de motif transformé pour l'emballage



✓ RÉPONSE À RETENIR

Crête en aplats, feuille stylisée et soleil ocre : un motif simple, lisible en petit format et évocateur du Vercors.

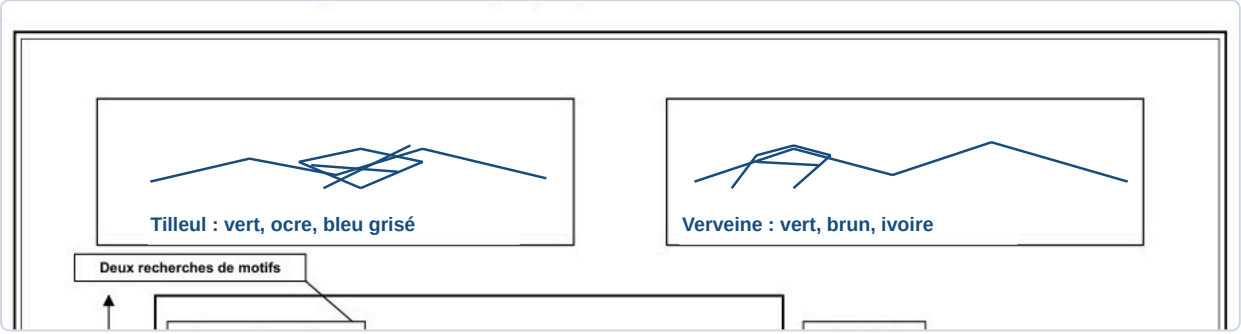
2. Simplifier et sélectionner un motif

Le motif principal doit associer une feuille de tilleul ou de verveine à une ligne de crête ou une falaise stylisée. Il doit rester reconnaissable dans une zone de 35 mm × 35 mm, avec des formes simplifiées, des aplats lisibles, sans dégradé et trois couleurs au maximum.

Question 2.1. Dans l'espace de recherche du document réponse DR 2, proposez deux motifs différents associant une feuille et un repère du paysage. Utilisez des formes simplifiées et indiquez les couleurs envisagées pour chaque proposition ; le dessin peut être réalisé au crayon à papier puis mis en couleur.

Dans les deux cadres de recherche du DR 2, dessiner deux motifs distincts : une feuille de tilleul large devant une crête en aplats, puis une feuille de verveine allongée près d'une falaise stylisée. Simplifier les silhouettes et éviter les détails fins pour qu'elles restent reconnaissables dans 35 mm × 35 mm. Indiquer les palettes proposées, sans dégradé et avec trois couleurs au maximum par motif.

Deux recherches de motifs dans les cadres du DR 2



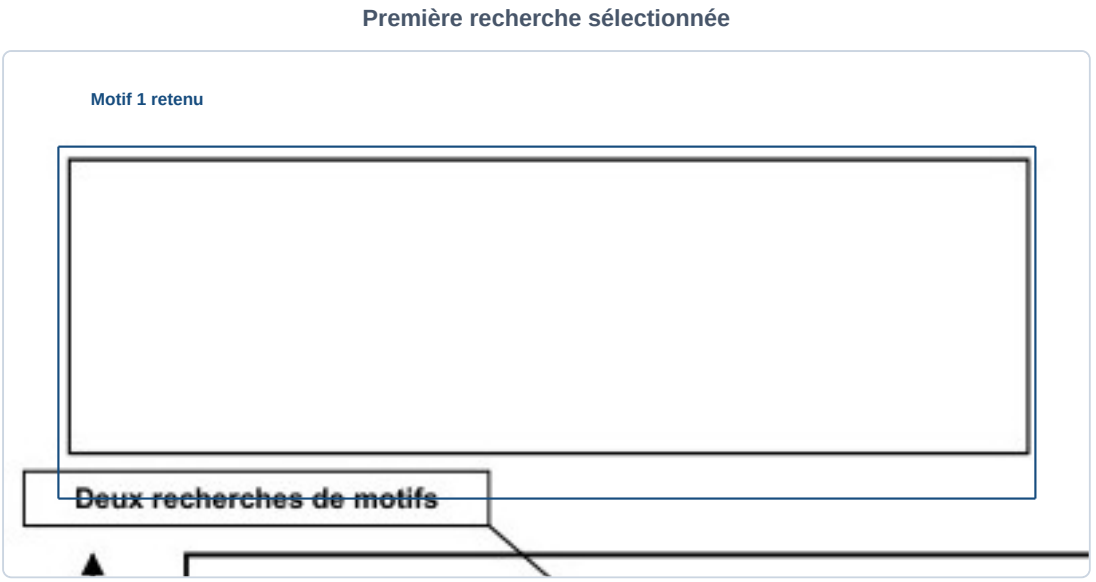
✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux recherches : feuille de tilleul et crête en vert, ocre et bleu grisé ; feuille de verveine et falaise en vert, brun et ivoire.

Question 2.2. Sélectionnez l'une de vos deux propositions. Expliquez en quoi elle est reconnaissable, adaptée au petit format et cohérente avec le cahier des charges.

Je retiens la première recherche. Elle associe une feuille de tilleul à une crête, deux silhouettes faciles à identifier, et reprend l'univers végétal et montagnard du projet.

- La feuille large et la crête simplifiée restent lisibles au petit format.
- Les aplats évitent les détails fins et les dégradés.
- Le vert, l'ocre et le bleu grisé respectent la limite de trois couleurs.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Motif retenu : feuille de tilleul stylisée devant une crête, en aplats vert, ocre et bleu grisé.

Question 2.3. Indiquez une modification que vous apporteriez à votre motif si un détail devenait illisible au format de 35 mm × 35 mm.

1. Supprimer le détail devenu illisible, par exemple une nervure secondaire, ou épaissir le trait si ce détail reste utile.
2. Conserver la silhouette générale de la feuille et la ligne de crête : elles suffisent à reconnaître la plante et le paysage. Cette simplification améliore la lisibilité dans la zone de 35 mm × 35 mm sans changer l'association des deux éléments ni la palette du motif.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Supprimer ou épaissir le détail illisible, en conservant les silhouettes reconnaissables de la feuille et de la crête.

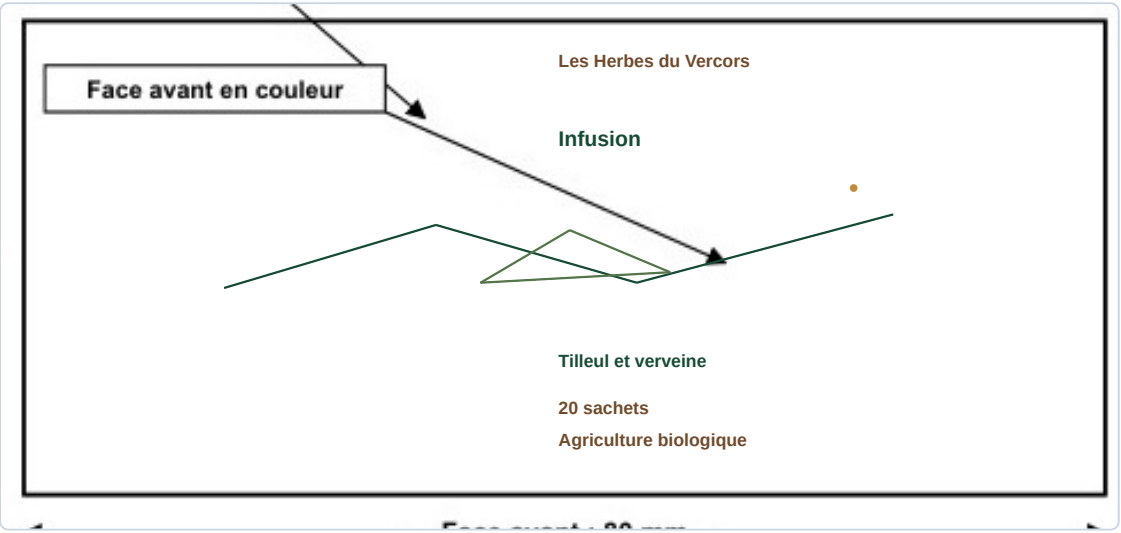
3. Concevoir le graphisme de l’emballage

Le candidat développe en couleur une proposition graphique pour la face avant de la boîte, de 80 mm × 120 mm, et représente l’un de ses côtés, de 45 mm × 120 mm. La proposition intègre le motif retenu, une gamme colorée cohérente et les cinq mentions obligatoires, organisées selon une hiérarchie claire et lisible.

Question 3.1. Réalisez en couleur la face avant de la boîte dans le cadre du document réponse DR 2. Intégrez les cinq mentions obligatoires (« Les Herbes du Vercors », « Infusion », « Tilleul et verveine », « 20 sachets » et « Agriculture biologique »), le motif retenu et une composition hiérarchisée. Respectez les dimensions relatives indiquées dans le document réponse.

Sur la face avant, placez « Les Herbes du Vercors » en tête, puis « Infusion » dans un corps plus grand. Centrez dessous une crête stylisée et une feuille de tilleul, en aplats vert sombre et ocre. Inscrivez « Tilleul et verveine » sous le motif, puis « 20 sachets » et « Agriculture biologique » en bas, sur deux lignes distinctes. Un fond ivoire et des contrastes nets créent un ensemble chaleureux et lisible. Maintenez le motif dans une zone maximale de 35 mm × 35 mm.

Proposition de face avant



✓ RÉPONSE À RETENIR

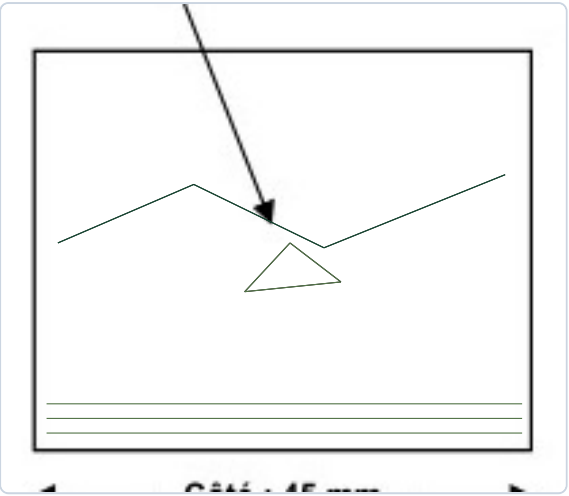
Face avant : nom de gamme, « Infusion », motif feuille-crête, variété, puis les deux mentions complémentaires.

Question 3.2. Complétez sur DR 2 une représentation simplifiée de l’un des côtés de la boîte. Faites-y apparaître un élément graphique ou une couleur qui assure la continuité avec la face avant.

Sur le côté visible, qui mesure 45 mm × 120 mm, reprenez les couleurs de la face avant : fond clair, vert sauge et brun chaud. Répétez la ligne de crête et la feuille en formes simples, puis prolongez le vert en bas du cadre par une bande de couleur. Ce rappel relie les deux faces sans surcharger le côté étroit. Gardez un contraste suffisant pour que les formes restent lisibles.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Proposition pour le côté visible



✓ RÉPONSE À RETENIR

Côté visible : rappel simplifié de la crête et de la feuille, avec une bande vert sauge coordonnée à la face avant.

Question 3.3. Rédigez une justification courte de votre proposition : indiquez l'intention graphique, le rôle du motif et la manière dont votre composition facilite la lecture des informations.

L'intention est de créer un emballage chaleureux qui associe l'univers végétal de l'infusion au paysage montagnard du Vercors. La feuille stylisée devant une ligne de crête identifie la plante et son territoire sans utiliser d'image photographique. Le nom de la gamme apparaît en premier, suivi de la catégorie « Infusion », puis de la variété « Tilleul et verveine ». Les mentions « 20 sachets » et « Agriculture biologique », placées séparément en bas de face, restent distinctes et lisibles.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La feuille et la crête évoquent la plante et le Vercors ; la hiérarchie distingue clairement la gamme, le produit, la variété et les autres mentions.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve facultative d'Arts appliqués et cultures artistiques du CAP Sérigraphie industrielle, Édition 2026 Édition 2026, porte le code FV-ENT-SERI-EP1 En 1 h 30, coefficient 1, le candidat analyse des références puis conçoit l'emballage d'une infusion biologique du Vercors. Les tâches évaluent l'observation visuelle, la simplification d'un motif, la hiérarchie des informations et la cohérence graphique.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La stylisation transforme une forme observée en représentation simplifiée, reconnaissable même en petit format.
- Un aplat est une surface de couleur uniforme ; le motif doit en privilégier pour rester lisible.
- La hiérarchie distingue rapidement le nom de la gamme, la catégorie du produit et sa variété.
- La cohérence graphique articule le motif, les couleurs, la composition et le message.

Points de vigilance & attentes du jury

- Analysez séparément composition et couleurs pour chacune des deux références.
- Associez au motif une feuille de tilleul ou de verveine et une crête ou falaise stylisée.
- Limitez la palette du motif à trois couleurs et vérifiez sa lisibilité dans 35 mm × 35 mm.
- Placez les cinq mentions sur la face avant et maintenez lisibles le nom, le produit et la variété.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment vérifier qu'un motif restera lisible en petit format ?

Dessinez ou imaginez le motif dans une zone de 35 mm × 35 mm. Simplifiez les détails trop fins, privilégiez les silhouettes et les aplats distincts, puis vérifiez que la feuille et le repère montagnard restent reconnaissables.

Q : Comment organiser les informations sur la face avant ?

Faites ressortir le nom de la gamme et distinguez clairement la catégorie « Infusion » de la variété « Tilleul et verveine ». Les mentions « 20 sachets » et « Agriculture biologique » doivent également figurer sur la face avant et rester lisibles.

Q : Comment répartir le temps et les réponses pendant l'épreuve ?

L'épreuve dure 1 h 30 et comporte trois parties notées respectivement sur 5, 6 et 9 points. Gardez du temps pour l'analyse, les recherches de motifs, la mise en couleur et la vérification des documents réponses DR 1 et DR 2.

Q : Quels critères de conception le sujet demande-t-il de respecter ?

Le sujet répartit les points entre l'analyse des références, la recherche du motif et la conception de l'emballage. Il demande notamment un motif simplifié, une palette limitée à trois couleurs, une composition lisible et les cinq mentions obligatoires en face avant.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capserigraphie.fr/assets/annales/cap-serigraphie/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Sérigraphie industrielle) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Sérigraphie industrielle) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.